



# MUJERES QUE ABREN PUERTAS



Internationaler Frauentag  
Journée internationale des droits des femmes  
International Women's Day

1907 / 2007  
HANNOVER  
AVIADORA  
PIONERA DE  
LA AVIACIÓN  
EN ALEMANIA

# ELLY BEINHORN



FUE UNA PIONERA DE LA AVIACIÓN ALEMANA Y UN SÍMBOLO DE LA MUJER MODERNA DEL SIGLO XX. YA DE NIÑA SE SENTÍA ATRAÍDA POR LOS VIAJES A TIERRAS LEJANAS Y SOÑABA ESPECIALMENTE CON CONOCER ÁFRICA Y SU FAUNA SALVAJE. EN 1928, ASISTIÓ A UNA CONFERENCIA DEL FAMOSO AVIADOR HERMANN KÖHL, QUE RECIENTEMENTE HABÍA COMPLETADO EL HISTÓRICO VUELO ESTE-OESTE SOBRE EL ATLÁNTICO. ESTA CONFERENCIA FUE LA CHISPA QUE DESPERTÓ SU INTERÉS POR LA AVIACIÓN.

CON 21 AÑOS, Y CON UN POCO DE DINERO QUE HABÍA HEREDADO, SE TRASLADÓ CONTRA LA VOLUNTAD DE SUS PADRES A SPANDAU EN BERLÍN Y APRENDIÓ A VOLAR EN EL ARERÓDROMO DE BERLIN-STAAKEN BAJO EL TUTELAJE DEL INSTRUCTOR OTTO THOMSEN.

TRAS OBTENER LA LICENCIA DE PILOTO PARA VUELOS DEPORTIVOS, EN ENERO DE 1931 EMPRENDIÓ EN SOLITARIO UN VUELO CON DESTINO A BOLAMA, EN LA ACTUAL GUINEA-BISSAU, ADONDE LLEGO TRAS UN VIAJE DE 7.000 KMS. EFECTUÓ PARA ELLO VARIAS ESCALAS INTERMEDIAS, COMO LAS QUE HIZO EN MADRID Y SEVILLA.

EN DICIEMBRE DE ESE MISMO AÑO DECIDIÓ ACOMETER SU EMPRESA MÁS ARRIESGADA: LLEGANDO EN ABRIL DE 1932 A AUSTRALIA Y, TRAS SER TRANSPORTADO SU AVIÓN HASTA PANAMÁ, VOLÓ DESPUÉS DESTINO BUENOS AIRES, SU META FINAL ADONDE LLEGÓ EN JULIO.

MURIÓ CENTENARIA EN EL 2007, HABIENDO SURCADO LOS CIELOS POR ESPACIO DE 51 AÑOS Y TODO ELLO, EN SUS INICIOS, SIN AYUDA DE LOS MODERNOS INSTRUMENTOS DE NAVEGACIÓN AÉREA.



MUJERES  
QUE  
ABREN  
PUERTAS



1882 / 1941  
INGLATERRA  
ESCRITORA  
FIGURA CLAVE  
DEL MOVIMIENTO  
FEMINISTA

# VIRGINIA WOOLF



ESCRITORA BRITÁNICA, UNA DE LAS FIGURAS CLAVE DEL MODERNISMO ANGLOSAJÓN DEL SIGLO XX Y DEL FEMINISMO INTERNACIONAL. FUE UN PERSONAJE DESTACADO EN LA SOCIEDAD LITERARIA DE LONDRES Y MIEMBRO DESTACADO DEL INFLUYENTE GRUPO DE BLOOMSBURY, ENTRE LOS QUE FIGURABAN INTELLECTUALES COMO J. M. KEYNES, BERTRAND RUSSELL O LUDWIG WITGENSTEIN.

JUNTO CON SU MARIDO, FUNDÓ LA EDITORIAL HOGARTH PRESS, QUE EDITÓ SU PROPIA OBRA Y LA DE OTROS ESCRITORES, COMO KATHERINE MANSFIELD, T. S. ELIOT O SIGMUND FREUD.

SUS OBRAS MÁS FAMOSAS INCLUYEN *LA SEÑORA DALLOWAY* (1925), *AL FARO* (1927), *ORLANDO: UNA BIOGRAFÍA* (1928), *UNA HABITACIÓN PROPIA* (1929) Y *LAS OLAS* (1931).

DURANTE TODA SU VIDA SUFRIÓ DE TRASTORNO BIPOLAR, LO QUE, ENTRE OTROS FACTORES, LE LLEVÓ AL SUICIDIO EN 1941.

MUCHOS DE LOS ESTUDIOS SOBRE VIRGINIA WOOLF SE HAN CENTRADO EN EL FEMINISMO Y LOS TEMAS DE NEUROSIS, GUERRA, LESBIANISMO, CLASE Y LA SOCIEDAD BRITÁNICA.

*UNA HABITACIÓN PROPIA*, CON SU FAMOSA FRASE «UNA MUJER DEBE TENER DINERO Y UNA HABITACIÓN PROPIA SI VA A ESCRIBIR FICCIÓN», HABLA DE LAS DIFICULTADES A LAS QUE SE ENFRENTAN LAS ESCRITORAS PORQUE LOS HOMBRES DE SU TIEMPO TIENEN UN PODER LEGAL Y ECONÓMICO DESPROPORCIONADO, LO QUE PERJUDICA SU EDUCACIÓN Y SU DESARROLLO INTEGRAL.



MUJERES  
QUE  
EOD  
Calatayud  
ABREN  
PUERTAS

1900 / 1981  
PANIZA  
LEXICÓGRAFA  
AUTORA DEL  
DICCIONARIO DE  
USO DEL ESPAÑOL

# MARÍA MOLINER



SE FORMÓ Y TRABAJÓ EN ZARAGOZA COMO FILÓLOGA Y LEXICÓGRAFA EN EL ESTUDIO DE FILOLOGÍA DE ARAGÓN, DONDE PARTICIPÓ ACTIVAMENTE EN LA ELABORACIÓN DEL DICCIONARIO ARAGONÉS. SE LICENCIÓ EN 1921 EN LA ESPECIALIDAD DE HISTORIA, CON LAS MÁXIMAS CALIFICACIONES Y EL PREMIO EXTRAORDINARIO. EN 1922, GANÓ LAS OPOSICIONES PARA EL CUERPO DE ARCHIVEROS Y BIBLIOTECARIOS, Y ENSEGUIDA COMENZÓ LAS PRÁCTICAS EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA.

FUE LA PRIMERA MUJER EN IMPARTIR CLASE EN LA UNIVERSIDAD DE MURCIA. DESPUÉS, EN EL DECENIO 1929-1939 TOMÓ PARTE ACTIVA EN LA POLÍTICA BIBLIOTECARIA NACIONAL Y COLABORÓ EN PROYECTOS COMO LAS MISIONES PEDAGÓGICAS CON LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA.

EN 1952, SU HIJO FERNANDO LE TRAJÓ EL LEARNER'S DICTIONARY OF CURRENT ENGLISH DE A. S. HORNBY (1948). A ELLA, QUE, CONSCIENTE DE LAS DEFICIENCIAS DEL DRAE, ANDABA YA HACIENDO ANOTACIONES SOBRE VOCABLOS, ESTE LIBRO LE DIO LA IDEA DE HACER "UN PEQUEÑO DICCIONARIO... EN DOS AÑITOS". DURANTE QUINCE AÑOS LO ESCRIBIÓ EN EL SALÓN DE SU CASA FUERA DE SU HORARIO LABORAL DE CINCO HORAS COMO BIBLIOTECARIA UTILIZANDO FICHAS DE PAPEL, UNA PLUMA «MONT BLANC» Y UNA MÁQUINA DE ESCRIBIR OLIVETTI PLUMA 22.

SU DICCIONARIO LE PROPORCIONÓ GRAN ADMIRACIÓN Y PRESTIGIO. EL PREMIO NOBEL DE LITERATURA GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ DIJO DE ELLA Y SU DICCIONARIO: "HIZO UNA PROEZA CON MUY POCOS PRECEDENTES: ESCRIBIÓ SOLA, EN SU CASA, CON SU PROPIA MANO, EL DICCIONARIO MÁS COMPLETO, MÁS ÚTIL, MÁS ACUCIOSO Y MÁS DIVERTIDO DE LA LENGUA CASTELLANA."



1593/1654  
ROMA  
PINTORA  
GRAN  
MAESTRA  
BARROCA

# ARTEMISIA GENTILESCHI



SU FORMACIÓN ARTÍSTICA COMENZÓ EN EL TALLER DE SU PADRE, EL PINTOR TORAZIO GENTILESCHI, DONDE APRENDIÓ LA TÉCNICA DEL DIBUJO Y EL FUERTE NATURALISMO DE LAS OBRAS DE CARAVAGGIO, CON QUIEN SE LA HA COMPARADO POR SU DINAMISMO Y LA GRAN VIOLENCIA DE NUMEROSAS ESCENAS EN SUS PINTURAS.

CUANDO TENÍA 18 AÑOS, EL PINTOR AGOSTINO TASSI, MAESTRO SUYO Y AMIGO DE SU PADRE, LA VIOLÓ, SUCESO QUE SE CREE QUE TUVO UNA GRAN INFLUENCIA TANTO EN SU VIDA COMO EN SU PINTURA.

PINTÓ CUADROS HISTÓRICOS Y RELIGIOSOS EN UN MOMENTO EN QUE ESTOS TEMAS HEROICOS ERAN CONSIDERADOS INADECUADOS PARA EL ESPÍRITU FEMENINO. RETOCÓ Y MODIFICÓ OBRAS DE SU PADRE Y LAS DOTÓ DE UN REALISMO QUE ANTES NO TENÍAN. TODO ELLO LE SIRVIÓ PARA OBTENER GRAN PRESTIGIO Y PINTAR EN LUGARES COMO ROMA, NÁPOLES O LONDRES.

ARTEMISIA ERA SU PROPIA AGENTE Y ADMINISTRADORA DE SU OBRA, EN LA QUE PREDOMINAN LAS “MUJERES - SÍMBOLO”, COMO POR EJEMPLO LUCRECIA, BETSABÉ, JUDIT O CLEOPATRA, ENFOCADAS DESDE UN PUNTO DE VISTA FEMENINO. POR EJEMPLO, EN SU CUADRO *SUSANA Y LOS VIEJOS*, NO ESCOGE COMO ERA HABITUAL EL MOMENTO DEL BAÑO DE SUSANA, SINO EN EL QUE SE MARCHA ASUSTADA POR TODA LAS MIRADAS LUJURIOSAS DE LOS VIEJOS.

LA ESPECIALISTA EN ARTE FEMINISTA TERESA ALARIO CONSIDERA QUE EN LA OBRA DE ARTEMISIA PUEDEN VERSE «RASGOS DE FEMINISMO» EN TANTO QUE NO ACEPTA LOS MODELOS ESTABLECIDOS DE FEMINIDAD. ES UNA ARTISTA QUE EN VIDA ACCEDIÓ A ALTAS CUOTAS DE INDEPENDENCIA PERSONAL Y RECONOCIMIENTO DE SU VALÍA CREATIVA Y QUE OFRECE RASGOS QUE DE MANERA CLARA «SE ENFRENTAN FIRMEMENTE CON LOS TÓPICOS MISÓGINOS DOMINANTES DE LA ÉPOCA.»



MUJERES  
QUE  
ABREN  
PUERTAS



1972  
MONZON  
CAMPEONA  
OLÍMPICA  
GANADORA DE  
WIMBLEDON

# CONCHITA MARTÍNEZ



CONCHITA MARTÍNEZ, ES UNA EXTENISTA ESPAÑOLA Y EXCAPITANA DE LAS SELECCIONES ESPAÑOLAS DE TENIS FEMENINA Y MIEMBRO DEL SALÓN DE LA FAMA DEL TENIS INTERNACIONAL. COMENZÓ A DESTACAR DESDE MUY JOVEN. CON 15 AÑOS GANÓ LA MEDALLA DE ORO EN LOS JUEGOS MEDITERRÁNEOS DE 1987. SÓLO UN AÑO DESPUÉS, EN 1988, SE PROCLAMA CAMPEONA DE ESPAÑA AL VENCER EN LA FINAL A ARANTXA SÁNCHEZ VICARIO.

YA EN JÚNIOR, SE MOSTRABA MUY SUPERIOR A SUS RIVALES. DEBUTA EN ROLAND GARROS EN 1988, Y ALCANZA LOS OCTAVOS DE FINAL EN UNA ANDADURA DONDE DEJÓ POR EL CAMINO A UNA 'TOP TEN' COMO LORI MCNEIL. EL TORNEO FRANCÉS SE CONVIRTIÓ EN SU MEJOR ESCAPARATE YA QUE EN SUS SIGUIENTES NUEVE PARTICIPACIONES SIEMPRE ALCANZÓ, AL MENOS, LOS CUARTOS.

CONCHITA MARTÍNEZ CAMINA HACIA SU MADUREZ Y EN EL AÑO 1993 LO DEMUESTRA SUMANDO 71 VICTORIAS Y HASTA CINCO TORNEOS. EN EL AÑO 1994, SE CONVERTIRÍA EN LA PRIMERA TENISTA ESPAÑOLA EN GANAR EL TORNEO MÁS PRESTIGIOSO, WIMBLEDON, DERROTANDO EN LA FINAL A MARTINA NAVRATILOVA. EN 1995 SE CONVIRTIÓ EN LA N.º 2 MUNDIAL DE LA WTA.

COMO JUGADORA DE DOBLES, EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS, GANÓ LA MEDALLA DE PLATA EN 1992 Y 2004 Y LA DE BRONCE EN 1996.

ES LA TENISTA ESPAÑOLA QUE MÁS TORNEOS INDIVIDUALES HA GANADO, 33. Y LA SEGUNDA ABSOLUTA DE ESPAÑA, SOLO POR DETRÁS DE RAFAEL NADAL Y LA ÚNICA TENISTA ESPAÑOLA EN GANAR MEDALLA EN TRES JUEGOS OLÍMPICOS DISTINTOS.



MUJERES  
QUE  
ABREN  
PUERTAS

EOI  
Calatayud

1920-1958  
INGLATERRA  
QUÍMICA  
CONTRIBUCION  
AL MODELO  
DEL ADN Y ARN

# ROSALIND FRANKLIN



QUÍMICA Y CRISTALÓGRAFA BRITÁNICA, CUYO TRABAJO FUE CLAVE PARA LA COMPRESIÓN DE LAS ESTRUCTURAS MOLECULARES DEL ADN, EL ARN, LOS VIRUS, EL CARBÓN Y EL GRAFITO.

EN 1941 SE LICENCIÓ EN CIENCIAS NATURALES EN CAMBRIDGE, DONDE OBTUVO UN DOCTORADO EN 1945 POR SU INVESTIGACIÓN SOBRE EL CARBÓN. EN 1947 SE TRASLADÓ A PARÍS, CONVIRTIÉNDOSE ALLÍ EN UNA CONSUMADA CRISTALÓGRAFA DE RAYOS X.

TRAS INCORPORARSE AL PRESTIGIOSO KING'S COLLEGE DE LONDRES EN 1951, DESCUBRIÓ LAS PROPIEDADES CLAVE DEL ADN, FACILITANDO LA DESCRIPCIÓN DE SU ESTRUCTURA DE DOBLE HÉLICE.

A PESAR DE QUE SUS TRABAJOS SOBRE EL CARBÓN Y LOS VIRUS FUERON RECONOCIDOS EN VIDA, SU GRAN CONTRIBUCIÓN AL DESCUBRIMIENTO DE LA ESTRUCTURA DEL ADN PASÓ DESAPERCIBIDA. POR ELLO, HA SIDO CALIFICADA COMO "HEROÍNA AGRAVIADA".

FRANKLIN DIRIGIÓ UN TRABAJO PIONERO SOBRE VIRUS. EL DÍA ANTES DE DESVELAR LA ESTRUCTURA DEL VIRUS DEL MOSAICO DEL TABACO, MURIÓ DE CÁNCER DE OVARIO A LOS 37 AÑOS. AARON KLUG, MIEMBRO DE SU EQUIPO, CONTINUÓ SUS INVESTIGACIONES Y OBTUVO EL PREMIO NOBEL DE QUÍMICA EN 1982. POR EL DESCUBRIMIENTO DE LA DOBLE HÉLICE DEL ADN, CRICK, WATSON Y WILKINS COMPARTIERON EL PREMIO NOBEL DE MEDICINA EN 1962. SEGÚN WATSON, FRANKLIN MERECIÓ TAMBIÉN EL PREMIO, PERO EL COMITÉ DEL PREMIO NO HACÍA NOMINACIONES PÓSTUMAS.



MUJERES  
QUE  
ABREN  
PUERTAS



1997  
PAKISTÁN  
ACTIVISTA  
PREMIO NOBEL  
DE LA PAZ 2014  
CON 17 AÑOS

# MALALA YOUSAFZAI



MALALA YOUSAFZAI ES ACTIVISTA A FAVOR DE LOS DERECHOS CIVILES, ESPECIALMENTE DE LAS MUJERES EN PAKISTÁN. CUANDO TENÍA ONCE AÑOS, ESCRIBIÓ UN BLOG PARA LA BBC DETALLANDO SU VIDA BAJO LA OCUPACIÓN TALIBÁN Y LA EDUCACIÓN DE LAS NIÑAS. CON EL TIEMPO, YOUSAFZAI FUE AUMENTANDO EN IMPORTANCIA, DANDO ENTREVISTAS EN PRENSA Y TELEVISIÓN, SIENDO INCLUSO NOMINADA PARA EL PREMIO DE LA PAZ INTERNACIONAL DE LA INFANCIA.

EN 2012, UN HOMBRE ARMADO ENTRÓ A SU BUS ESCOLAR, PREGUNTÓ POR ELLA Y LE DISPARÓ TRES VECES. QUEDÓ EN ESTADO CRÍTICO, PERO LOGRÓ SOBREVIVIR Y, AL MEJORAR, FUE ENVIADA A INGLATERRA PARA PONERLA A SALVO.

LOS TALIBANES REITERARON SU INTENCIÓN DE MATAR A YOUSAFZAI, PERO EL INTENTO DE ASESINATO CONMOCIONÓ A TODA LA COMUNIDAD INTERNACIONAL. EL ENVIADO ESPECIAL DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN GLOBAL LANZÓ UNA PETICIÓN EXIGIENDO QUE TODOS LOS NIÑOS DEL MUNDO ESTÉN ESCOLARIZADOS.

LA PRESTIGIOSA REVISTA *TIME* INCLUYÓ A YOUSAFZAI COMO UNA DE LAS "100 PERSONAS MÁS INFLUYENTES DEL MUNDO". EN 2013, YOUSAFZAI SE DIRIGIÓ AL PLENO DE LAS NACIONES UNIDAS EN NUEVA YORK PARA PEDIR EL ACCESO A LA EDUCACIÓN EN TODO EL MUNDO. EN 2014, MALALA YOUSAFZAI RECIBIÓ EL PREMIO NOBEL DE LA PAZ A LOS 17 AÑOS, CONVIRTIÉNDOSE ASÍ EN LA PERSONA MÁS JOVEN EN GANARLO EN CUALQUIER CATEGORÍA.

